

“PULA, SAI DO CHÃO, QUEM DEFENDE A EDUCAÇÃO!”: REPRESENTAÇÕES SOBRE REBELDIA E LUTA SOCIAL NAS OCUPAÇÕES DE ESCOLAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO NO FILME *ESPERO TUA (RE)VOLTA* (2019)

**Laylla Silva Pimentel¹
Rodrigo Oliveira Lessa²**

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano *Campus Alagoinhas* / layllasuellen05@gmail.com

²Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano *Campus Alagoinhas* / rodrigo.ciso@gmail.com

Esta pesquisa analisa as representações sobre a luta social do movimento secundarista presentes no filme *Espero Tua (Re)Volta* (2019), de Eliza Capai. A obra narra o contexto relacionado ao movimento das ocupações protagonizadas pelos(as) estudantes das escolas públicas de São Paulo em 2015, as quais ocorreram em resposta à proposta de reorganização escolar anunciada pelo governo paulista de Geraldo Alckmin naquele ano. A pesquisa é desenvolvida no âmbito do projeto Perspectivas Sobre Juventude, Experiência e Tempo no Cinema, sob coordenação do Prof. Rodrigo Oliveira Lessa. Nessa proposta, os filmes se tornam *corpus* fundamental de estudo, pois, sob uma perspectiva dialética, o projeto trabalha os conhecimentos presentes na obra de arte como representação, síntese das determinações resultantes da relação reciprocamente mediada entre o sujeito e o mundo objetivo, exteriorizada na linguagem cinematográfica. Destaca-se, neste estudo, a maneira como a luta dos(as) estudantes nutre-se de relações de solidariedade assentadas na referências de sujeitos históricos acionados por recortes de gênero, de raça e de classe, através de uma cobertura centrada no ponto de vista dos(as) estudantes sobre o contexto de suas ações coletivas.

Palavras-Chave: Cinema. Movimento secundarista. Juventude. Ocupação.

Este trabalho é fruto do projeto PERSPECTIVAS SOBRE JUVENTUDE, EXPERIÊNCIA E TEMPO NO CINEMA, financiado pelo CNPq e aprovado na Chamada Interna Propes N° 07/2020, regida pelo Edital N° 69/2020.

