

ENTRE A MEMÓRIA, A SALVAGUARDA E O TEXTO: INNOCENCIO GALVÃO DE QUEIROZ E SUA DISPERSA PRODUÇÃO FICCIONAL

Ana Beatriz Santos Conceição¹

Carlos Abraão Silva Negrão²

Gilson Antunes da Silva³

¹Instituto Federal Baiano *Campus* Valença / a.beatrizsc03@gmail.com

²Instituto Federal Baiano *Campus* Valença / abraaonegrao1@gmail.com

³Instituto Federal Baiano *Campus* Valença / gilson.silva@ifbaiano.edu.br

Apresentamos o projeto de pesquisa desenvolvido no IF Baiano (2019-2020), voltado para o desejo de trazer, à cena literária, autores(as) valencianos(as) que ficaram à margem do cânone local. Ao longo do século XX, existiram alguns escritores(as) em Valença - Bahia que atuaram de forma efetiva no cenário artístico-literário local, estadual e até nacional, como é o caso de Galvão de Queiroz. Como não entraram para o cânone baiano, foram relegados(as) ao esquecimento. Desse apagamento arquivístico, surgiu nossa questão de pesquisa: como torná-los acessíveis tanto ao(à) leitor(a) comum quanto ao(à) leitor(a) especializado(a) em Teoria e Crítica Literárias, em Filologia ou em outras áreas do conhecimento? Para abarcar essa questão, enveredamos pela Filologia Textual a fim de editar, na perspectiva da edição interpretativa, esses textos literários dispersos. Objetivamos, por meio dessa estratégia, editar textos de Galvão de Queiroz dispersos em exemplares de jornais, de revistas e de cadernos manuscritos depositados em lugares que preservam a memória, tanto na cidade de Valença quanto em outros espaços. A partir daí, além de divulgar esse material desconhecido do grande público, possibilitaremos a outros estudiosos o acesso a tais documentos da memória cultural da cidade. Tomamos como *corpus* de investigação jornais publicados no século XX na cidade de Valença, as revistas *O tico-tico*, *O malho* e *Beira-Mar*, editadas no Rio de Janeiro no século XX, além de duas Miscelâneas em que eram colecionados textos e notícias sobre a família Queiroz. As edições realizadas contribuem para a reintrodução de textos do autor no cenário literário local, reavivando sua memória e valorizando a sua produção. Como produto principal desse trabalho, em curto prazo, produziremos um caderno com os textos editados para disponibilizar à comunidade e a outros(as) pesquisadores(as). Trata-se de um projeto atrelado ao Grupo de Pesquisa Linguagens, Culturas e Ambientes (GLICAM), do IF Baiano *Campus* Valença, na sua linha Literatura e Cultura do Baixo Sul da Bahia.

Palavras-Chave: Patrimônio literário. Galvão de Queiroz. Edição interpretativa. Filologia. Salvaguarda.

Este trabalho é fruto do projeto Entre a memória, a salvaguarda e o texto: Innocencio galvão de queiroz e sua dispersa produção ficcional, financiado pelo CNPq e aprovado na Chamada Interna Propes N° 03/2019.

