

## **ANGUSTIA E EXISTÊNCIA: O PROBLEMA DA DÚVIDA NO CINEMA E EM ANIMES\***

**Murillo Tavares da Conceição Santos<sup>1</sup>  
Carolina Costa Silva<sup>2</sup>  
João Botton<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Instituto Federal Baiano – Teixeira de Freitas: murillinhotavares@gmail.com

<sup>2,3</sup>Instituto Federal Baiano – Teixeira de Freitas: carolina.costasilva03@gmail.com;  
joao.botton@ifbaiano.edu.br

O projeto a partir do qual esse trabalho se desenvolve propõe a popularização da filosofia e da produção científica fora do meio acadêmico, pretendendo fazer isso através do cinema. Após reuniões e leituras introdutórias para compreender que o cinema é muito mais que apenas o entretenimento, iniciamos a exploração de temas filosóficos específicos. Neste trabalho eu me dedico a explorar os temas da angustia e da escolha através de filmes e animes, a partir do existencialismo como referencial teórico. No início partimos de uma visão mais ampla do tema e aos poucos seguimos questões mais específicas sobre o ser no mundo, a construção do sujeito e a natureza humana na visão de Jean-Paul Sartre e outros existencialistas. A partir da análise dos problemas por meio de leituras e reuniões com os pesquisadores que compõem o projeto transformamos essa pesquisa em um ensaio filosófico.

**Palavras-Chave:** Liberdade; Existencialismo, Sartre.

\*Este trabalho é fruto do Projeto “CINEMA E CIÊNCIA NA PRODUÇÃO DE ENSAIOS FILOSÓFICOS”, financiado pelo CNPq e aprovado pela Chamada Interna Propes N° 03/2019.

**ISRP**  
Seminarário de Residência Pedagógica

**ISIP**  
Seminarário Institucional de Pós-Graduação

**mic**  
Mostra de Iniciação Científica  
2020

**VII SEMINÁRIO DO PIBID**

**Pibid**

**Residência Pedagógica**

**CAPES**

**fapesb**

**CNPq**

**INSTITUTO  
FEDERAL  
Baiano**