

PERSPECTIVAS SOBRE JUVENTUDE, EXPERIÊNCIA E TEMPO NO FILME *HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO* (2014)

Leticia Sousa de Carvalho (bolsista)¹

Rodrigo Oliveira Lessa (orientador)²

¹IF Baiano/Campus Alagoinhas/leet.carvalho21.08@gmail.com

²IF Baiano/Campus Alagoinhas/rodrigo.ciso@gmail.com

Neste estudo buscamos compreender as representações sobre vivências concernentes à vida jovem no longa metragem *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014), de Daniel Ribeiro. A proposta faz parte do projeto de pesquisa *Perspectivas sobre Juventude, Experiência e Tempo no Cinema* coordenado pelo Prof. Dr. Rodrigo Oliveira Lessa na área de Sociologia e Ciências Humanas e procura compreender de que maneira a representação do personagem Léo neste filme aponta para questões como o despertar para a vida amorosa, o desejo de independência contraposto aos obstáculos gerados pela deficiência visual e a descoberta da orientação homoafetiva na experiência de um sujeito jovem. A estética dialética construída sob as bases do marxismo e da Sociologia Crítica é a referência metodológica que se propõe a tomar o filme como uma representação do mundo objetivo e, desta maneira, analisar a forma estética com o objetivo de compreender as condições sociais e culturais de composição do conteúdo e forma do filme. Destaca-se, neste estudo ainda em andamento, a centralidade da trajetória do personagem Léo no filme e imagem do sujeito jovem como um sujeito incompleto, como alguém que precisa vivenciar etapas como a educação formal e experiências de introdução à vida adulta para ter acesso ao que pode ser associado à concepção de uma experiência de vida jovem normalizada.

Palavras-Chave: Cinema, Representação, Deficiência Visual, Homoafetividade.

*Este trabalho é fruto do Projeto “**PERSPECTIVAS SOBRE JUVENTUDE, EXPERIÊNCIA E TEMPO NO CINEMA**”, financiado pelo **CNPq** e aprovado pela Chamada Interna Propes Nº 7/2020, regida pelo Edital 69/2020.

