

ENTRE A MEMÓRIA, A SALVAGUARDA E O TEXTO: INNOCENCIO GALVÃO DE QUEIROZ E SUA DISPERSA PRODUÇÃO FICCIONAL*

Ana Beatriz Santos Conceição¹

Carlos Abraão Silva Negrão²

Gilson Antunes da Silva - orientador³

¹IF Baiano/Campus Valença/E-mail: a.beatrizsc03@gmail.com;

²IF Baiano/Campus Valença/E-mail: abraaonegrao1@gmail.com;

³IF Baiano/Campus Valença/E-mail: gilson.silva@ifbaiano.edu.br.

Apresentamos o projeto de pesquisa desenvolvido no IF Baiano (2019-2020), voltado para o desejo de trazer, à cena literária, autores valencianos que ficaram à margem do cânone local. Ao longo do século XX, existiram alguns escritores em Valença-BA que atuaram de forma efetiva no cenário artístico-literário local, estadual e até nacional, como é o caso de Galvão de Queiroz. Como não entraram para o cânone baiano, foram relegados ao esquecimento. Desse apagamento arquivístico, surgiu nossa questão de pesquisa: como torná-los acessíveis tanto ao leitor comum quanto ao leitor especializado em Teoria e Crítica Literárias, Filologia ou outras áreas do conhecimento? Para dar conta dessa questão, enveredamos pela Filologia Textual a fim de editar, na perspectiva da edição interpretativa, esses textos literários dispersos. Objetivamos, por meio dessa estratégia, editar textos desse autor dispersos em exemplares de jornais, revistas e cadernos manuscritos depositados em lugares que preservam a memória, tanto na cidade de Valença quanto em outros espaços. A partir daí, além de divulgar esse material desconhecido do grande público, possibilitaremos a outros estudiosos o acesso a tais documentos da memória cultural da cidade. Tomamos como *corpus* de investigação jornais publicados no século XX na cidade de Valença, as revistas *O Tico-tico*, *O malho* e *Beira-Mar* editadas no Rio de Janeiro no século XX, além de duas Miscelâneas em que eram colecionados textos e notícias sobre a família Queiroz. As edições realizadas contribuem para a reintrodução de textos de autor no cenário literário local, reavivando sua memória e valorizando a sua produção. Como produto principal desse trabalho, em curto prazo, produziremos um caderno com os textos editados para disponibilizar à comunidade e a outros pesquisadores. Trata-se, portanto, de um projeto atrelado ao Grupo de Pesquisa Linguagens, Culturas e Ambientes (GLICAM), do IF Baiano (Valença) na sua linha “Literatura e Cultura do Baixo Sul da Bahia”.

Palavras-Chave: Patrimônio literário. Galvão de Queiroz. Edição interpretativa. Filologia. Salvaguarda.

*Este trabalho é fruto do Projeto “ENTRE A MEMÓRIA, A SALVAGUARDA E O TEXTO: INNOCENCIO GALVÃO DE QUEIROZ E SUA DISPERSA PRODUÇÃO FICCIONAL”, financiado pelo CNPq e aprovado pela Chamada Interna Propes N^o 03/2019, regida pelo Edital XX/2019.

